

Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Тюменская область

Индивидуальный предприниматель Болыспаева Раушан Мусалимовна
Школа интеллектуального развития «АйкьюШа»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель школы интеллектуального
развития «АйкьюШа»

Р.М. Болыспаева
Приказ № 2 от 27.06.2024



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Болыспаева Раушан Мусалимовна

г. Когалым, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
1.	ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка	стр.3
	1.2. Цель и задачи программы	стр. 7
	1.3. Учебно-тематический план	стр. 8
	1.4. Содержание программы	стр.9
	1.5. Планируемые результаты	стр. 11
РАЗДЕЛ	КОМПЛЕКС	ОРГАНИЗАЦИОННО-
2.	ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1. Условия реализации программы	стр. 12
	2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 15
	2.3. Список литературы	стр. 19
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» относится к **художественной направленности**, по уровню сложности является базовой.

Программа модифицированная, составлена на основе изучения программ данного направления. При разработке программы учтены практические и теоретические материалы и публикации Просняковой Т.Н. «Художественное творчество», автора учебных пособий «Умные руки» (Издательство «Учебная литература»), программа Е.В. Копцева «Декоративная композиция».

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.01.2013 № 63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;
- Приказа ДОиМП ХМАО-Югры от 04.06.2016 № 1224 (с изменениями от 20.08.2018 №1142) «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре»;
- Приказ Депобразования и молодежи Югры от 04.08.2016 № 1224 ред. От 23.10.2019) «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;
- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.12.2021 № 634-п (в ред. от 20.05.2022) «О мерах по реализации государственной программы автономного округа – Югры «Развитие образования», приложение 41 «Целевая модель развития системы дополнительного образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-мансийского автономного округа-Югры до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Актуальность. В современном мире со сложившейся системой массового производства товаров особую ценность приобретает осознание уникальности каждого человека, его труда и творчества. На уровне быта это проявляется в возрастающем интересе к предметам мебели и интерьера, подаркам и сувенирам.

В нашей стране всегда ценилась способность человека собственноручно создавать уют в доме с помощью различных объектов декоративно-прикладного творчества.

В начале 21 века наша страна узнала о различных оригинальных техниках и видах прикладного творчества (декупаж, квиллинг, скрапбукинг и пр.). В то время доступность качественных материалов для применения данных техник была весьма ограничена - зачастую те или иные материалы отсутствовали в магазинах. Сейчас же профессиональные материалы и инструменты стали более разнообразны и по ассортименту, и по стоимости. На прилавках магазинов товары для детей представлены различными вариантами наборов для творчества. Дети и подростки активно интересуются этими техниками.

Актуальность программы подтверждается социальным заказом родителей учащихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы в школе время. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально

значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала учащихся и способностью добывать знания собственным опытом.

Обучающиеся по данной программе дети получают возможность реализовать свою индивидуальность средствами прикладного творчества. Обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества способствует формированию технологических компетенций. Желание создать что-то оригинальное заставляет находиться в постоянном поиске, просматривать литературу и интернет-ресурсы. В результате формируются информационные, учебно-познавательные компетенции.

Программа «Творческая мастерская» призвана не только сформировать у детей основные и специальные практические навыки в области декоративно-прикладного творчества, но и выработать усидчивость, терпение, аккуратность. У детей формируется культура труда, они учатся бережно относиться к вещам, инструментам, приспособлениям и материалам; экономно расходовать нитки, ткань, бумагу.

Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. У учащихся формируется коммуникативная компетенция и стремление к личностному совершенствованию. Таким образом, данная программа может быть одним из вариантов подготовки обучающихся к самостоятельной жизни.

Дети, успешно завершившие обучение по данной программе, в будущем могут специализироваться в любом виде рукоделия. И в дальнейшем продолжить заниматься любимым творчеством не только на уровне хобби, но и, развиваясь и работая на более профессиональном уровне.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована детям в возрасте от 10 до – 15 лет.

Данная программа основана на удовлетворении основных возрастных потребностей подростка:

- в развитии и обучении через жизненную практику;
- в интересных жизненных событиях (интерес – это главный двигатель личностного развития человека, в школьном возрасте он максимально активен);
- в ощущении себя как художника, ответственного за конкретное дело и способного эту ответственность оправдать;
- в уважении и признании (основа прочной уверенности в себе как ценной для других личности и залог успеха во всех сферах будущей взрослой жизни);
- в творческом самовыражении и самореализации

Обучение в студии рассчитано на широкий возрастной диапазон. Знание возрастных психологических особенностей детей поможет педагогам в общении с детьми при реализации программы.

Младшие подростки 10-12 лет. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Для их интереса к творческому объединению предусмотрено не только участие, но и самостоятельная (с помощью педагога) организация выставок, в которых каждый будет чувствовать себя лидером.

Подростки 12-15 лет. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Для данного возрастного периода предусмотрена самостоятельная работа; учащиеся выбирают интересующую их тему для творческих работ. Дается свобода воли в выборе ремесла, учащиеся определяют какое ремесло для них более интересное и значимое.

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области декоративно-прикладного творчества, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Отличительные особенности программы

Составленная программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа будет способствовать зарождению

интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству, развитию их активности в процессе овладения различными техниками декоративно-прикладного творчества. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Наполняемость групп 8-10 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного инструктажа по технике безопасности проведения и закрепления

Срок освоения программы –9

мес.Объём программы –144

часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 мин.) с перерывом 5 – 10 мин.

Форма реализации программы - традиционная модель, очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: практические работы, дидактические, сюжетно-ролевые, деловые; лабораторные работы; конкурсы и выставки; защита творческих работ, портфолио.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, опросы, тесты, викторины, конкурсы, анализ и самоанализ творческих работ, творческие фестивали и выставки.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

Развитие личностного и творческого потенциала ребенка, его успешная социализация посредством декоративно-прикладной деятельности с использованием различных технологий и материалов, выявление и поддержка талантливых учащихся.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами дизайна, особенностями материалов, применяемых в дизайнерском творчестве, терминологией в области дизайна;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- дать представление о разнообразии выразительных средств (цвет, свет, цветовой тон, гармоничность цветовых сочетаний; цвета спектра; ахроматические цвета) при выполнении творческих работ;
- познакомить с требованиями оценки качества выполненных творческих работ;
- научить технологической последовательности выполнения работ в различных техниках;
- научить методам учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- научить основам 3д технологий в бумажном конструировании;
- познакомить учащихся с профессиями дизайнера, декоратора, художник народных художественных промыслов, художник-оформитель.

Развивающие задачи:

- развивать способность определять цель обучения и планировать собственную деятельность для её осуществления;
- способствовать умению работать с различными источниками информации;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- содействовать развитию способности корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательные задачи:

- формировать уважительное отношение к российской культуре и культуре других народов;
- формировать у учащихся ценностное отношение к учению и труду в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-художественного творчества;
- формировать у учащихся навыки общения и взаимодействия в коллективе.

**Содержание общеразвивающей
программы Учебный
(тематический) план**

№ п/ п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		всего	тео р ия	практи ка	
1	Виды и техники ДПИ (презентация). Предметы декоративно- прикладного искусства	6	2	4	Наблюдени е. Презентац ия.
2	Цветоведение	14	5	9	Педагогическое наблюдение. Творческиезадания.
3	Композиция	14	5	9	Педагогическое наблюдение. Творческиезадания.
4	Материаловедение	14	5	9	Педагогическое наблюдение. Творческиезадания.
5	Индивидуальны е творческиепрое кты	14	5	9	«Копилка» творческого объединения (видео- и фотоматериалы). Презентации, защитапроекта.
6	Арт- дизайн	15	5	10	Творческие задания.
7	Бисерный дизайн	17	6	11	Анализ творческих работ. Опрос.
8	Декупаж	16	6	10	Анализ творческих работ. Открытое занятие.
9	Валяние	14	4	10	Анализ творческих работ. Опрос.
10	Скрап-дизайн	15	5	10	Анализ творческих работ. Опрос.
11	Выставка. Диагностические задания.	5		5	Выставка творческих работучащихся, тесты.

Итого :	144	48	96	
---------	-----	----	----	--

Содержание учебного (тематического) плана

1. Виды и техники ДПИ (презентация).

Теория: Инструктаж по ТБ и пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка, режим и расписание занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Виды и техниками ДПИ, презентация. Предметы декоративно-прикладного искусства. Профессия художника народных промыслов.

Практика: Декорирование предметов методом аппликации по инструкции педагога.

2. Цветоведение.

Теория: Основные цвета (палитра цветов, спектральный круг), составные цвета, холодные теплые, ахроматические хроматические. Смещение цветов, сложные цвета, взаимодополняемые цвета.

Практика: Упражнения по цветоведению. Работа по готовому образцу: выполнение работы копии. Анализ выполненной работы. Растягивание цвета от теплого к холодному, от светлого к темному.

3. Композиция.

Теория: Композиционный центр, пропорции, ритм, масштаб деталей.

Практика: Выполнение упражнений по композиции.

4. Материаловедение.

Теория: Графические, живописные, скульптурные и др. материалы. Характеристика материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Описание свойств материалов. Подбор цветовой палитры. Совместимость материалов.

5. Индивидуальные творческие проекты:

Теория: Понятие о проектировании в художественном творчестве. Этапы разработки и реализации проекта. Виды творческих продуктов и прогнозирование результатов работы. Критерии оценивания проектов. Алгоритм работы над выставочным проектом.

Практика: Разработка и реализация учебных проектов индивидуально. Обсуждение результатов проектирования. Подготовка творческих проектов к традиционным городским конкурсам детского художественного творчества.

6. Арт-дизайн.

Теория: Понятие арт-дизайн. История возникновения и развитие данного понятия в дизайне. Направления арт-дизайн. Материалы и инструменты для арт-дизайна. Техники арт-дизайна; граттаж, акваграфия, штамповка и др. Нетрадиционные техники рисования: кляксография, выдуванием краски, пальчиковая живопись, набрызг. Профессия художник-дизайнер.

Практика: Выполнение упражнений на отработку разных техник (граттаж, кляксография, набрызг).

7. Бисерный дизайн.

Теория: Возможности бисера в дизайне. Материалы и инструменты.

Комбинирование техник в бисероплетении.

Практика: Плетение изделий из бисера для интерьера. Плетение украшений.

8. Декупаж.

Теория: История возникновения техники «декупаж». Декупаж, как современный вид декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Инструменты для работы в технике декупаж и материалы, применяемые в работе. Дизайнерские возможности в декупаже, область применения. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Особенности выполнения многослойного бесосновного декупажа. Дополнительное декорирование: создание фона (красками и кистью, малярным валиком и губкой, сплошное окрашивание, окрашивание с пробелами и с цветовым переходом). Профессия декоратора.

Практика: Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике декупаж. Отработка приемов работы в технике декупаж. Изготовление изделий в технике декупаж. Индивидуальные консультации. Выполнение многослойного декупажа на разных поверхностях. Дополнительное

декорирование (по необходимости). Анализ выполненной работы.

9.Валяние.

Теория: Дизайнерские возможности валяния. Материалы и инструменты, технологические приемы раскладки и валяния шерсти. Основные приемы сухого и мокрого валяния. Художник народных промыслов.

Практика: Выполнение плоских и полубъемных изделий. Выполнение проекта авторского изделия в технике ручного валяния. Изготовление броши «цветок». Изготовление чехла для телефона.

10.Скрап-дизайн.

Теория: История возникновения и развития данного понятия в дизайне.
Основные направления скрапбукинга.
Европейские и японские направления скрап-дизайна. Стили скрапбукинга.

1. Freestyle (Свободный стиль)
2. Shabby chic (Потёртый шик)
3. Clean and Simple (Чисто и Просто)
4. European. Европейский стиль
5. American. Американский стиль
6. Vintage (Ложностаринный стиль).
7. Heritage (Наследие).
8. Mixed media – смешение стилей
9. Stimpunk - стимпанк

Материалы и инструменты для скрап-дизайна. Особенности цветоведения и композиция в скрап-дизайне. ТБ при работе со степлером, ножницами, клеем. Скрепление материалов, используя разные инструменты.

Практика: Выполнение творческих работ в скрап-дизайне. Подарочная упаковка для шоколада, коробочка для подарка. Разметка. Чертеж. Декоративное оформление.

11. Выставка. Тест «Определение уровня освоения программного материала первого года обучения».

Практика: оформление выставки, выполнение тестовых и диагностических заданий по пройденному курсу на определение уровня освоения программного материала первого года обучения.

Планируемые

результаты Предметные результаты

- учащиеся знают основы дизайна средствами техник декоративно-прикладного творчества;
- знают и соблюдают правила техники безопасности при выполнении работ;
- владеют навыками дизайна с применением различных техник декоративно-прикладного творчества;
- умеют создавать эскизы готовых изделий;
- разрабатывают индивидуальные учебно-исследовательские проекты;
- знакомы с профессиями художника народных промыслов, декоратора.

Метапредметные результаты

Познавательные

- учащиеся способны принимать и сохранять цель и задачи деятельности, с помощью педагога планировать её;
- умеют пользоваться различными источниками

информации. Регулятивные

- определяют причины достижения успеха или неуспеха деятельности;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности. Коммуникативные
- готовы слушать собеседника;
- умеют излагать и аргументировать свою точку зрения.

Личностные результаты

- понимают ценности художественных произведений разных народов;
- освоены нормы и правила социального поведения, присутствует ответственное отношение к собственным поступкам.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» на 2024 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий* <i>указывается периодичность и количество часов в неделю</i>
9 мес.	01.09.2024	31.05.2025	36 учеб. недель	144 часов	4 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях;
- возможность участия в фестивалях, выставках, проектах.
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может участвовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

Материально-технические:

Особенности организации пространственно-предметной среды.

Занятия проводятся в просторной, регулярно проветриваемой аудитории с мебелью, приспособленной к занятиям изобразительной деятельностью и возрастным особенностям обучающихся. Процесс занятий по изобразительной деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие эстетических и изобразительных способностей детей. Используются элементы личностно ориентированных технологий. Технология развития критического мышления, метод проектов и т.п. Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с эмоциональной беседы, или с тематических игровых развивающих игр, направленных на понимание цели задания, или с занимательных общеразвивающих игр. Во время творческой работы ребята общаются, могут свободно перемещаться

по аудитории, рассматривая работы других. Каждый знает, где и какие находятся материалы. Учебная зона разделена на предметную, выставочную, информационную области. Предметная область включает в себя материалы и места для работы. Места не закреплены. Поэтому ребенок может каждый раз занимать любое рабочее место в зависимости от настроения, желания и т.д. Под выставочной областью понимаются стенды, на которых оформляется временная выставка лучших детских работ, а также стенды, на которые каждый, по желанию, в конце занятия может выставить свою работу. Информационная область представляет собой информацию, связанную с образовательным и воспитательным процессом в объединении, а также информацию непосредственно связанную с тематическим блоком в целом и темой конкретного занятия. Есть возможность играть в подвижные игры за пределами аудитории.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий программу, должен имеет высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и имеющий курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Оборудование и материалы:

1. Столы
2. Демонстрационные стенды для готовых работ
3. Шкафы для хранения рабочего инвентаря и материала
4. Бумага формата А4, А3
5. Канцелярия для занятий по конструированию (Цветная бумага, клей, краски, кисти, ножницы, картон приобретаются родителями отдельно);
6. Клей (карандаш, ПВА)
7. Живописные средства (гуашь, акварель, акрил и др. приобретаются родителями отдельно)
8. Графические средства (уголь, фломастеры, сангина и др.)
9. Природный материал (листья, цветы, камни и т.д.)
10. Рабочий инвентарь (кисти с разным ворсом и разной толщины, стеки, перьевые ручки, емкости для воды и др. приобретаются родителями отдельно)
11. Иллюстративный материал, репродукции.
12. Технические средства обучения (магнитофон, компьютер) для интерактивных экскурсий в мир искусства, знакомства с жанрами изобразительной деятельности, с работой мастеров-художников, для проведения творческих мероприятий.
13. Фонотека и другие носители информации для каждого типа ТСО.
14. Игры общеразвивающего характера (мозаики, конструкторы, логические и т.п.).

Дидактический материал. Для обеспечения наглядности и

доступности изучаемого материала педагог используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (образцы природных и искусственных материалов);
- объёмный (образцы изделий);
- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги (указаны в списке литературы);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по техникам), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Методическое обеспечение

Программа основана на педагогических *принципах*:

- вариативности, когда ребенок может выбрать содержание изучаемого материала, в зависимости от его интересов и возможностей;
- деятельностного подхода к обучению, в результате которого ребенок получает продукт своего труда – художественное изделие;
- привлечения детей к процессу обучения (проведение детьми мастер-классов при поддержке педагога);
- индивидуального подхода в образовательной деятельности;
- обеспечения ситуации успеха для каждого ребенка через участие в конкурсах, выставках, совместных проектах.
- методическая литература (библиографический перечень указан в списках литературы образовательной программы);
- технологические карты занятий.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления и фантазии. В дальнейшем такой подход к работе, сформированный в процессе занятий, дети могут перенести во все виды общественно-полезной деятельности.

Общеразвивающая программа «Творческий калейдоскоп» предполагает дифференцированный подход к обучению, с возможностью освоения учебного материала на стартовом и базовом уровнях. Такой подход к образовательному процессу позволяет подготовить обучающихся к самостоятельному труду, сформировать профессионально-трудовые умения и навыки уже в самом начале периода, когда складываются вкусы и формируется представление о гармонии, воспитать ряд нравственных и личностных качеств, обеспечивающих достаточно успешное включение обучающихся в производительный труд.

Организация рабочего места. В рамках программы «Творческий калейдоскоп» педагог решает не только образовательные, развивающие и воспитательные задачи, но и задачи организации рабочего места и сохранения здоровья учащихся. Ручной труд требует усидчивости, терпения и постоянного внимания. Также, более продуктивная и безопасная работа учащихся на занятиях зачастую обусловлена

эргономикой и правильной организацией рабочего пространства - для изучения этих понятий в учебном плане выделены часы в самом начале учебного года.

Основные методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (демонстрация инструментов и материалов), практические (практическая работа).

Основные разделы программы. Занятия по разделам проходят преимущественно в режиме выполнения индивидуальных заданий – поделок своими руками. Учитывая психологические особенности детей, степень сложности учебного материала, занятия проводятся с применением словесных, наглядных, практических методов обучения.

Кульминацией работы учащихся являются конкурсы, выставки и создание портфолио. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа. Планируемая на занятиях практическая работа не является жёстко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных

особенностей ребёнка. На занятиях свободным творчеством, особенно в процессе подготовки к семейным торжествам и любимым праздникам, учащиеся реализуют свои творческие

замыслы: изготавливают поделки, сувениры, одежду и аксессуары к ней. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить родителей в сферу интересов ребёнка.

Формы: Индивидуальные, парные, коллективные и мелкогрупповые формы.

Основные методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций образцов изделий, картин, рисунков), практические (практическая работа), проблемные (метод наводящих вопросов), исследовательские (метод наблюдения, сравнения, сопоставления), экспонирующие (импрессивные, экспрессивные, решение творческих задач, креативные).

Технологии: информационно-коммуникативная (фильмы-презентации, виртуальные экскурсии по музеям мира, собственные презентации к занятиям); игровые технологии (игра на уроке помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе); проблемная технология (предложение о проблемных ситуациях и др.); технология творческого сотрудничества (коллективные дискуссии, самостоятельный творческий поиск); технология сравнения (один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла); конструирования (как вид изобразительного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук);

Для того чтобы дети не уставали на занятиях педагог использует здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, разминки и т.д.).

2.2. Формы контроля и оценочные материалы

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся. Она позволяет оценить уровень

развития личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по разделам программы - бисероплетение, декупаж, вязание, валяние, скрапбукинг.см Приложение

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования творческих способностей, определения задач индивидуального развития.

Входная диагностика (начало года).

Входная диагностика проводится для того, чтобы выявить социальный заказ и степень подготовленности учащихся к освоению содержания программы, выявление интересов, возможностей, особенностей, склонностей ребёнка). Форма - собеседование с ребёнком и/или родителем, анкетирование (см. Приложение)

Промежуточная аттестация (по окончании полугодия).

Проводится для того, чтобы видеть динамику освоения материала в процессе обучения за определенный период, обратить внимание на определённые аспекты программы, скорректировать свои действия. Промежуточный мониторинг включает: наблюдение, контрольные занятия в конце полугодия, тесты по разделам (см. Приложение), презентация своего проекта, участие в выставках, создание портфолио и его пополнение.

Текущий мониторинг (в течение года).

Осуществляется при помощи текущих контрольных занятий, внутренних выставок, пополнения портфолио.

Формы и методы оценивания личностного развития

- Включенное педагогическое наблюдение за действиями и поведением ребёнка на практическом занятии;
- Анализ и рефлексия практической деятельности;
- Анализ отзывов и анкет детей, родителей, учителей;
- Анализ материалов стенгазет, проектов и презентаций;
- Аналитический отчёт педагога.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Суммарный итог результатов (бальная система, цветопись, фиксация уровней освоения программы – высокий, средний, низкий), дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, соответствие заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. Оценочные материалы и Критерии результативности образовательной программы также представлены в приложении

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур)
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л.В. Байбородова)
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/не выполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы

	Самоконтроль (планирование организации собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им	
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей	
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде	Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.)
Метапредметные	Самостоятельность и инициатива (готовность к	Степень самостоятельности при выполнении заданий,	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей

		творчества		составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова)
Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)
Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации			Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант) Исследование словесно-логического мышления Э.Ф.Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р.Амтхауэра
Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения			Методика «Рукавички»(Г.А. Цукерман) Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский)

Предметные	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Опрос, тесты по разделам программы	Тесты №1,2,3,4,5: «Бисероплетение» «Декупаж» «Скрапбукинг и кардмейкинг» «Валяние»
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Анализ творческих работ. Опрос, тест.	«Критерии оценки работ учащихся»
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	Соблюдение правил работы с инструментами
	Проявление творчества	Выполняет задания элементами творчества	Анализ творческих работ.	«Критерии оценки работ учащихся»

2.3. Список литературы

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Издательство: Феникс, 2006 г., 347 стр.
2. Буткевич Л. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. 275 стр.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб пособие. Издательство: Феникс, 2007 г.. 380 стр.
4. Ванслов В. Искусство и красота. Издательство: Знание, 2006 г., 288 стр.
5. Голубева О.Л. .Основы композиции. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г., 120 стр.
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Издательство: АТС - Пресс 2008.,624стр.
7. Калмыкова Н.В, Максимова И.А.Макетирование из бумаги и картона. Издательство: КДУ, 2010 г.,80 стр.
8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. снем. -М.: Ниола-Пресс, 2007. - 32 с.
9. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN978-5-91657-667-2; 2013 г.
10. Плаци. История искусства в образах. Издательство: Арт-Родник, 2003 г., 192стр.
11. Проснякова Т.Н.Энциклопедия технологий прикладного творчества. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
12. Сокольникова Н История стилей в искусстве: Учебное пособие. Издательство: Гардарики, 2000 г., 395 стр.
13. Тина Саттон, Брайз Вилен. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовыхкомбинаций. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.,215 стр.
14. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - Контент, 2007.- 80 с. 3.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1. Журнал – «СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни» + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты. 2.Иванова Г.В.
 2. Открытки с улыбкой. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
 3. Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Количество страниц: 128 стр. Издательство:Ниола21 век, 2004 г.
 4. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик:Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657- 667-2; 2013 г.
 5. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007г.
- Журнал «Скрап-Инфо». Издательство: Интернет портал «Скрап-Инфо». Кол-во страниц: 78страниц .

6. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Кол-во страниц:32 стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г.
7. Христа Рольф. Открытки из ткани. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

**Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы
и динамики личностного роста обучающегося**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>1. <u>Теоретическая подготовка:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- низкий уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>Наблюдение, анкета, выставка, анализ изрисунка, викторина, конкурс, тест, творческая работа, анализ изделия (самоанализ)</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Творческие навыки</p>	<p>- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p> <p>- низкий уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (Выполняет в основном</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

	задания на основе образца); -высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
--	--	--

<p>3. Личностные качества</p> <p>3.1. Культура организации своей деятельности</p> <p>3.2. Уважительное отношение к деятельности других.</p> <p>3.3. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов</p> <p>3.4. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</p>	<p>- низкий уровень (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);</p> <p>-средний уровень (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);</p> <p>-высокий уровень (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).</p> <p>-низкий уровень (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);</p> <p>-средний уровень (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);</p> <p>-высокий уровень (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)</p> <p>-низкий уровень (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);</p> <p>-средний уровень (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);</p> <p>-высокий уровень (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).</p> <p>- низкий уровень (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);</p> <p>-средний уровень (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p> <p>-высокий уровень (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
---	---	---

1 балл	низкий уровень
2 балла	средний уровень
3 балла	высокий уровень

1. Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

2. «Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения детей.

Выполнение: Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше

– тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

3. «Критерии оценки работ учащихся»

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.

3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность

в передачи форм; владение изобразительными навыками;
самостоятельность замысла.

5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

6. Оригинальность работы: оригинальность темы;
использование разных техник; вариативность, образность.

Тест 1 (Бисероплетение)

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
 - стеклярус;
 - бисер;
 - бусинка.
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
 - 15;
 - 17;
 - 19;
 - 20.
3. **России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
 - 18 веке;
 - 13 веке;
 - 14 веке;
 - 16 веке.
4. **Откуда привозили бисер в Россию?**
 - из Ливии;
 - из Египта;
 - из Венеции и Богемии;
 - из Англии.
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
 - Ломоносов;
 - Менделеев;
 - Толстой;
 - Мессинг.
6. **В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
 - в 1700;
 - в 1674;
 - в 1854;
 - в 1754.
7. **Стеклянные цилиндрики удлиненной формы с продольным отверстием для нити это...?**
 - бусины;
 - бисер;
 - стеклярус.
8. **Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**
 - 15 века;
 - 16 века;
 - 17 века;
 - 18 века;
9. **Самый необходимый материал для плетения бисером...?**
 - игла;
 - схема;
 - нить;
 - бисер.

Тест 2 «Бисероплетение»

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Тест 3 «История

бисероплетения» **Задание:** Прочитайте и

подчеркните правильный ответ!

- 1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?**
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
- 2. Из какого материала изготавливают бисер?**
(стекло, камень)
- 3. От какого слова появилось название бисер?**
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
- 4. Что везли финикийские купцы из Африки?**
(природную соду, песок)
- 5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**
(стекло, золото)
- 6. Назовите родину бисера**
(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
- 7. Назовите техники работы на проволоке**
(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Тест по теме «Валяние»

- 1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинокмеждусобой в мыльном растворе?**
 - а) валяние
 - б) вкраплениев) втирание
- 2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?**
 - а) фелтинг
 - б) фильцнадельв) нуновойлок
- 3. Как называется способ мокрого валяния непряженой овечьей шерсти?**
 - а) мокрое валяниеб) фелтинг В)нуновойлок
- 4. Какой материал используется для валяния?**
 - а) пух
 - б) шерстьв) шелк
- 5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа дляваляния?**
 - а) сливер
 - б) выбеленка
 - в) грубая
- 6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?**
 - а) сливер
 - б)

выбеленка

в)

полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

выбеленка а)сливер б)полутонкаяв)ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

а) усадкой б) сворачиваемостью в) гигроскопичностью

9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сворачиваемостью?

а) ангорской козы

б) австралийского мериноса в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

а) войлок б) драп в) фетр

11. Что может ускорить процесс валяния? а) толщина слоев шерсти б) скорость валяния в) теплый мыльный раствор

12. Как называется плотный войлок?

а) фетр б) др

ап

в) брезент

13. Из чего готовится мыльный раствор?

а) мыло

б) порошок

в) чистящее средство

14. От чего зависит толщина валяного полотна?

а) шерсти

б) количества слоев настила в) времени процесса валяния

15. В каком положении сушат полотно после валяния?

а) горизонтально б) вертикально в) на весу

16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

а) 50 раз

б) 100 раз

в) 150 раз

Ответы: 1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б

Тест №4 «Скрапбукинг» и «Кардмейкинг»

1. Кардмейкинг является подвидом:

- А квиллинга
- Б айрисфолдинг
- аВ скрапбукинга

2. Кардмейкинг по своей

- сути- это А фабричное изготовление открыток
- Б ручное изготовление альбомов
- В ручное изготовление открыток

3. Искусство кардмейкинга зародилось в

- А Японии
- Б Китае
- В России

4. Для собственноручного изготовления открытки

необходимы: А основа, декор, инструменты

Б основа и декор

В декор и инструменты

5. Название «кардмейкинг» образовано от иностранных слов:

- А альбом, творить
- Б открытка, делать
- В бумага, декор

6. Для изделий в данной технике характерно:

- А полное копирование
- Б частичное копирование
- В полная эксклюзивность

7. Дополните предложение

В качестве декора при изготовлении открытки можно использовать...

8. Скрапбукинг – это

- А оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов
- Б техника копирования оформления старинных фотоальбомов
- В техника изготовления цветов из бумаги

9. Основой для скрапбукинга является:

- А открытка
- Б альбом, блокнот, ежедневник, личный дневник
- В только альбом для фото

10. Дистрессинг в скрапбукинге- это

- А техника состаривания
- Б

техника вырезания

В техника нанесения рисунка штампом

11. Можно ли использовать вышивку в скрапбукинге?

А да, только при создании ежедневника

Б нет, вышивка запрещена, т.к. можно повредить бумагу
В приветствуется (на усмотрение автора), разрешена

12. Допишите предложение. Для техники оформления «винтаж» характерно... Таблица ответов

1	2	3	4	5
6	8	9	10	11
7 вопрос				
12 вопрос				

Тест №5 «Декупаж»

Ф.И. _____

1. Продолжите «Декупаж» - это...

- а) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием канвы, мулине и иголки;
- б) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием спиц и крючка;
- с) Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- а) Вырезать;
- б) Плести;
- с) Рисовать;
- д) Вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»:

- а) Обои;
- б) Салфетка;
- с) Пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а) Эмаль;
- б) Акриловая краска;
- с) Акварельная;
- д) Гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

- а) Украшения одежды;
- б) Игры маленьких детей;
- с) Для декора любых поверхностей.

6. Романтический стиль декупажа:

- а) Шебби-бум;
- б) Шебби-шик;
- с) Шебби-рум.

7. Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:

- а) Воском;
- б) Клеем;
- с) Грунтом;
- д) Лаком.

8. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

- а) Кракелюр;
- б) Винтаж;

с) Трескотня;

9. Чем можно заменить декупажный клей:

а) Клейстером из

муки; б) Клеем

«Момент»;

с) Клеем ПВА+вода.

10. С помощью какого инструмента выровнять поверхность изделия:

а)

Салфетки; б)

Наждачки;

с) Утюга.

Критерии

оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

• 7-10 вопросов - 3 балла (высокий уровень);

• 4-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);

• 1-3 вопроса – 1 балл (достаточный уровень).

АННОТАЦИЯ

Программа «Творческая мастерская» относится к художественной направленности, по уровню сложности является базовой.

Цель программы: развитие личностного и творческого потенциала ребенка, его успешная социализация посредством декоративно-прикладной деятельности с использованием различных технологий и материалов, выявление и поддержка талантливых учащихся.

Актуальность программы подтверждается социальным заказом родителей учащихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы в школе время.

Обучающиеся по данной программе дети получают возможность реализовать свою индивидуальность средствами прикладного творчества. Обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества способствует формированию технологических компетенций. Желание создать что-то оригинальное заставляет находиться в постоянном поиске, просматривать литературу и интернет-ресурсы. В результате формируются информационные, учебно-познавательные компетенции.

Программа «Творческая мастерская» призвана не только сформировать у детей основные и специальные практические навыки в области декоративно-прикладного творчества, но и выработать усидчивость, терпение, аккуратность. У детей формируется культура труда, они учатся бережно относиться к вещам, инструментам, приспособлениям и материалам; экономно расходовать нитки, ткань, бумагу.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована детям в возрасте от 10 до – 15 лет.

Наполняемость групп 8-10 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Срок освоения программы – 9 месяцев

Объём программы –144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 мин.) с перерывом 5 – 10 мин.

Форма реализации программы - традиционная модель, очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: практические работы, дидактические, сюжетно-ролевые, деловые; лабораторные работы; конкурсы и выставки; защита творческих работ, портфолио.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, опросы, тесты, викторины, конкурсы, анализ и самоанализ творческих работ, творческие фестивали и выставки.