

Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Тюменская область

Индивидуальный предприниматель Болыспаева Раушан Мусалимовна
Школа интеллектуального развития «АйкьюШа»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель школы интеллектуального
развития «АйкьюШа»

Р.М. Болыспаева
Приказ № 2 от 27.06.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
социально - гуманитарной направленности
«Студия творческого чтения «Сказка»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Болыспаева Раушан
Мусалимовна

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Студия творческого чтения «Сказка»
II Направленность	социально - гуманитарная
III Сведения об авторе	Болыспаева Раушан Мусалимовна
IV. Сведения о программе	
1. Объем и срок освоения Программы	1 год (9 месяцев), 144 часа
2. Форма обучения	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.
3. Возраст обучающихся	5 - 7 лет
4. Особые категории обучающихся	нет
VI. Характеристика программы	
Уровень	стартовый
1. Цель программы	развитие навыков творческого чтения посредством знакомства с Югорскими сказками, создание условий для формирования культурно-эстетического, нравственного и патриотического начала, воспитания гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру
2. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	1. Добро пожаловать в сказочный мир «Волшебные краски сказок». 2. Грамотное чтение. 3. Югорские писатели-детям. 4. Книжные мастерилки. 5. Сказочные приключения. 6. Музей Югорских сказок.
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	формы: коллективные, групповые. методы: словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, исследовательский и др.
4. Формы мониторинга результативности	выставка творческих работ (рисунки, поделки..), мини-спектакли, отзывы, лэпбуки, литературные и интеллектуальные игры, защита творческих работ
5. Дата утверждения и последней Корректировки	27.06.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	4 стр.
1.2. Цель и задачи программы	7 стр.
1.3. Содержание программы	
Учебно – тематический план	8 стр.
Содержание учебно- тематического плана	9 стр.
1.4. Планируемые результаты	11 стр.
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Условия реализации программы	12 стр.
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	14 стр.
2.3. Список литературы	15 стр.
ПРИЛОЖЕНИЕ	16 стр.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческого чтения «Сказка» (далее – Программа) имеет **социально - гуманитарную направленность**, так как способствует развитию интеллектуальной любознательности, содействуют творческому самовыражению обучающихся, развитию у них устной и письменной речи, создаёт условия для формирования культурно-эстетического, нравственного и патриотического начала, воспитания гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческого чтения «Сказка» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.01.2013 № 63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

- Приказа ДОиМП ХМАО-Югры от 04.06.2016 № 1224 (с изменениями от 20.08.2018 №1142) «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре»;
- Приказ Депобразования и молодежи Югры от 04.08.2016 № 1224 ред. От 23.10.2019) «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;
- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.12.2021 № 634-п (в ред. от 20.05.2022) «О мерах по реализации государственной программы автономного округа – Югры «Развитие образования», приложение 41 «Целевая модель развития системы дополнительного образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-мансийского автономного округа-Югры до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Актуальность. В настоящее время в стране наблюдается системный кризис читательской культуры. Чтение сегодня утрачивает статус национальной культурной традиции, существенно снизился уровень грамотности населения. Сложившиеся за последние годы стереотипы успеха в бизнесе и общественной жизни не связываются в общественном сознании с чтением, зачастую даже противопоставляются ему. «Формирование у жителей автономного округа ценности чтения и возвращение чтения в круг повседневных практик», - это основная цель **«Концепции поддержки и развития чтения в ханты мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы...»**, сегодня эти слова не менее значимы, т.к., проблема читательского кризиса, особенно детского, по-прежнему остаётся актуальной.

Социологи и психологи всего мира давно сошлись во мнении, что именно чтение развивает интеллект. Люди, читающие быстрее, схватывают целое, лучше и полнее выявляют противоречия и связь явлений, более адекватно оценивают ситуацию, быстрее анализируют информацию, находят и принимают правильные решения, имеют больший объем памяти, активное творческое воображение, точно и ясно формулируют и излагают свои суждения, более самостоятельны в них и в поведении. Иными словами, чтение формирует духовно зрелую, образованную и социально ценную личность.

В связи с этим остро стоит задача поддержать ценность чтения, вызвать положительное отношение к нему. Решение этой проблемы состоит в развитии творческого начала в ребенке на материале художественной литературы как вида искусства.

Отличительные особенности и новизна программы. Анализ современных методик работы с художественным текстом позволяет выделить три модели взаимодействия читателя с книгой: начальное взаимодействие (нацелено на получение информации); смысловое чтение (выявление главных мыслей, их оценка); творческое чтение (рождение у читателя собственных мыслей, возбуждаемых мыслями автора).

Программы общего образования по литературе нацелены на первые две модели взаимодействия – начальное взаимодействие и смысловое чтение, при этом не задействовав третью модель – творческое чтение, которое активизирует воображение – основу творческих способностей.

Творческое чтение это высший уровень взаимодействия читателя с книгой; способность человека реагировать на читаемое произведение, активизировать по ходу чтения собственные мысли и чувства, воссоздавать образы, оставлять в душе след от прочитанного, соотносить читаемое со своим опытом и знаниями, углублять взгляд на мир; связано с эмоциональным резонансом, сопереживанием, идентификацией, умножением жизненного опыта, реализацией природной креативности, формированием критериев художественных и человеческих ценностей (И.И. Тихомирова)

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия творческого чтения «Сказка» опирается на понимание приоритетности развития навыков творческого чтения, направленного на развитие читательской активности, на освоение предметного содержания. В процессе реализации программы, обучающиеся учатся взаимодействовать с литературой творчески: создают свои творческие продукты (иллюстрации, поделки, театральные зарисовки, отзывы, сказки и т.д.), что способствует возникновению и развитию у детей интереса, любви к книге, чтению.

Сказка — богатый педагогический материал, который может быть использован в нескольких аспектах:

1. Использование сказки как метафоры. Текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личной жизни ребенка. Затем эти метафоры и ассоциации могут быть обсуждены.

2. Рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала.

3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях «хорошо – плохо».

4. Проигрывание эпизодов сказки. Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции.

5. Использование сказки как притчи-нравоучения. Подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.

6. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Программой предусмотрено знакомство с различными видами сказок, в том числе со сказками написанными современными детскими Югорскими писателями, с произведениями которых дети могут познакомиться только на занятиях данного детского объединения, возможны и личные встречи с ними. Помимо этого, изучение Югорской литературы способствует пониманию культуры, быта, истории родного края.

Адресат общеразвивающей программы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста - 5-7 лет.

Одним из важнейших условий успешного обучения ребенка в данном возрасте, является чтение - один из основных способов приобретения информации.

Особенности восприятия дошкольников и являются опорой в процессе развития у них интереса к процессу чтения. Поэтому программой предусмотрено изучение таких произведений, которые воздействуют на эмоциональные процессы ребенка.

Возраст обучающихся характеризует разносторонние творческие интересы. Творчество дошкольников проявляет черты непосредственности и эмоциональности в выражении своих

мыслей и чувств. Поэтому программой предусмотрено широкий спектр видов прикладной творческой деятельности: рисование, лепка, моделирование и др.

Помимо этого, в дошкольном возрасте можно увидеть эмоциональную реакцию ребёнка на текст, отождествление художественного мира и реального, его способность жить в образе. Дети характеризуются открытостью, коммуникабельностью.

Формирование групп с количеством обучающихся от 10 – 15 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровень программы «стартовый», так как ориентирована на детей дошкольного возраста, уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Стартовый уровень направлен на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; предоставляет ребенку необходимые условия для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. чтение обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной творческой деятельности.

Срок освоения, объём программы и режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев), 144 часа. Занятия проводятся по 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность учебного часа составляет 30 минут, что соответствует требованиям с СанПиН 2.4.3648-20.

Формы обучения, используемые на занятиях: индивидуально-групповая и фронтальная. Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: громкое чтение, беседа, викторина, выставка, гостиная, литературная игра, мастер-класс, круглый стол, творческая мастерская, ярмарка, заочная экскурсия.

Форм подведения итогов: творческие задания, литературные и интеллектуальные игры, опросы, тесты, упражнения, выставки, защита творческих работ и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: развитие навыков творческого чтения посредством знакомства с Югорскими сказками, создание условий для формирования культурно-эстетического, нравственного и патриотического начала, воспитания гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

Обучающие:

- формировать у детей интерес к книге и чтению;

- познакомить с различными видами сказок;
- расширить представление об истории и культуре Югры через детскую литературу;
- познакомить с формами творческой работы читателя с книгой;
- содействовать формированию круга чтения художественной литературы Югры.

Развивающие:

- развитие воображения, литературно-творческих способностей, речи;
- развитие умения сопереживать, сочувствовать героям, давать им характеристику и оценку их поступков;
- формирование потребности творческого переосмысления прочитанного, через творческие продукты деятельности.

Воспитательные:

- содействие воспитанию литературного вкуса;
- расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- обогащение нравственно-эстетического и познавательного опыта ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы / методы контроля и Аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Добро пожаловать в сказочный мир «Волшебные краски сказок».	2	1	1	Опрос, творческая работа, анкетирование.
2	Грамотное чтение	8	2	6	
2.1	Выбор книг в библиотеке.	4	1	3	Опрос, тест
2.2	Структура книги.	2	1	1	Опрос, тест
2.3	В книжном царстве – премудром государстве.	2	0	2	Творческая работа
3	Югорские писатели-детям	48	10	38	
3.1	Сказки бабушки Аннэ	18	4	14	Беседа, творческая работа, литературная игра.
3.2	Маленький Тундровый человек и другие сказки Марии Вагатовой	18	4	14	Беседа, творческая работа, конкурс
3.3	Волшебные сказки Галины Слинкиной	12	2	10	Творческая работа, беседа.
4	Сказки народов севера	42	4	38	Творческая работа, беседа.

5	Книжные мастерилки	12	3	9	
5.1	Закладки-зверятки	4	1	3	Творческая работа
5.2	Бумажные сказочные Персонажи	8	2	6	Творческая работа
6	Сказочные приключения	24	3	21	
6.1	Сочинение сказки о Приключениях	4	0	4	Конкурс сказочников
6.2	Сказочные помощники. Кто они? Знаковые символы в русских народных сказках	4	1	3	Литературная игра
6.3	Какой он – мой любимый сказочный герой?	6	1	5	Беседа, творческая работа
6.4.	Защита проекта «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок»	10	1	9	
7	Музей югорских сказок	8	0	8	Защита творческих работ
	ИТОГО:	144	23	121	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Введение

Тема: Добро пожаловать в сказочный мир «Волшебные краски сказок».

Теория: Знакомство с планом. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ педагога направленности работы. «Волшебная краска» изготавливается в процессе.

Практика: Рассказ «Самые интересные прочитанные книги». Упражнение «Волшебные краски». Заполнение анкеты «Любитель чтения». Конкурс рисунков по прочитанным книгам.

Формы контроля: Опрос, творческая работа, анкетирование.

Раздел 1. Грамотное чтение.

Тема: Выбор книг в библиотеке.

Теория: Экскурсия в библиотеку. Открытый доступ к книжному фонду: порядок и правила расстановки книг, полочные разделители. Отделы. Шифр, авторский знак. Выставки. Каталоги и картотеки.

Практика: Самостоятельная работа «Поиск книг в библиотеке».

Формы контроля: Самостоятельная работа, тестирование, творческая работа.

Тема: Структура книги.

Теория: Обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титульный лист, аннотация, предисловие, иллюстрация, послесловие, содержание.

Практика: Работа с книгой в парах. Работа по группам «Собери элементы книги по порядку».

Формы контроля: Самостоятельная работа, тест.

Тема: В книжном царстве – премудром государстве.

Практика: Интеллектуальная игра «В книжном царстве – премудром государстве». Заключительный урок по основам библиотечно-библиографических знаний по всем пройденным темам.

Формы контроля: Интеллектуальная игра.

Раздел 3. Югорские писатели-детям.

Тема: Сказки бабушки Аннэ.

Теория: Краткая биография А. Коньковой. Знакомимся с книгами детской писательницы. Выставка книг.

Практика: Чтение и обсуждение сказок «Хочу не хочу», «Старший брат», «Откуда северное сияние пошло» (легенда), Жадная Тэряйка (сказка), Лось и выдренок (сказка), «Сорнин Канясь — Золотой Князь», «Умный Сойтын», «Стрела — огненный наконечник» и «Ворнэ» Портрет главного героя. Конкурс портретистов. Творческая работа – иллюстрации к любимой сказке. Литературная игра-викторина.

Формы контроля: Беседа, творческая работа, литературная игра.

Тема: Маленький Тундровый человек и другие сказки Марии Вагатовой (6 часов)

Теория: Краткая биография М. Вагатовой. Знакомство с творчеством писательницы. выставка книг.

Практика: Чтение и обсуждение сказок Марии Вагатовой.

Формы контроля: Беседа, творческая работа, конкурс.

Тема: Волшебные сказки Галины Слинкиной.

Теория: Краткая биография Г.Слинкиной. Сборник «Сказки земли Югорской», «Как Мышата и Лягушата внучатами стали», «Олле и Гусь-богатырь». Лэпбук (наколенная книга) – картонная папка, в которой собран материал на определенную тему.

Практика: Чтение и обсуждение сказки «Как Мышата и Лягушата внучатами стали», Олле и Гусь-богатырь и другие сказки. Подбор материала для лэпбука в группах. Оформление лэпбука. Защита творческих работ.

Формы контроля: Беседа, творческая работа.

Раздел 4. Сказки народов севера.

Тема: Сказки народов севера

Теория: Знакомство со сказками народов севера: «Большое путешествие маленького мышонка» (Эскимосская сказка), «Восьминогая собака» (Сказка народа Коми), «Девушка и луна» (Нганасанская сказка), Кто самый быстрый? (Чукотская сказка), «Кукушка» (Ненецкая сказка), «Айгуль», «Альба и Хосядам», «Белая нерпа», «Великанша Майырахпак», «Айога», «Ворон», «Девушка и луна», «Две девушки», «Алиса на Севере», «Морошкины именины», «Как сова олененку помогла» и другие.

Практика: Чтение и обсуждение сказок: «Большое путешествие маленького мышонка» (Эскимосская сказка), «Восьминогая собака» (Сказка народа Коми), «Девушка и луна» (Нганасанская сказка), Кто самый быстрый? (Чукотская сказка), «Кукушка» (Ненецкая сказка), «Айгуль», «Альба и Хосядам», «Белая нерпа», «Великанша Майырахпак», «Айога», «Ворон», «Девушка и луна», «Две девушки», «Алиса на Севере», «Морошкины именины», «Как сова олененку помогла» и другие.

Формы контроля: Беседа, творческая работа

Раздел 5. Книжные мастерилки.

Тема: Закладки – зверятки.

Теория: Помощница книги – закладка. История закладки. Технология изготовления закладки.

Практика: Закладки «Закладки - зверятки».

Формы контроля: Творческая работа.

Тема: Бумажные сказочные персонажи.

Теория: Технология изготовления поделки из бумаги.

Практика: Поделка «Сказочный персонаж».

Формы контроля: Творческая работа

Раздел 6. Сказочные приключения.

Тема: Сочинение сказки о приключениях.

Практика: Читаем сказки о приключениях: Сочинение сказки о приключениях.

Формы контроля: Конкурс сказочников

Тема: Сказочные помощники. Кто они? Знаковые символы в русских народных сказках.

Теория: Знакомимся со сказочными помощниками: избушка, уточка, куколка, добры молодцы, дубинка, зеркало, и другие. Изучаем инструкцию по применению знаковых символов.

Практика: Конкурсная развлекательная программа.

Формы контроля: Литературная игра.

Тема: Какой он – мой любимый сказочный герой.

Практика: Мой любимый сказочный герой Югорских сказок.

Формы контроля: беседа, творческая работа.

Тема: Защита творческого проекта «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок»

Теория: Понятие сказки. Добро и зло в сказках (анализируем исследуемые сказки). Чему учат сказки.

Практика: Работа над проектом и защита творческого проекта.

Раздел 7. Музей югорских сказок.

Практика. Формы контроля: защита творческих работ. Дети демонстрируются выполненные на протяжении определенного периода обучения рисунки, поделки, макеты, отзывы и другие продукты творческой деятельности читателя.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знают творчество классиков и современных писателей Югры;
- знают историю книги и библиотеки;
- владеют навыками творческого чтения;
- выражают своё отношение к произведению через творческую работу;
- самостоятельно выбирают интересующую литературу;
- прогнозируют содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- проявляют интерес к книге и чтению.

Метапредметные:

- умеют формулировать выводы после коллективного обсуждения прочитанного текста;
- участвуют в коллективных видах деятельности;
- выстраивают взаимоотношения с другими обучающимися во время подготовки и исполнения литературных действий (инсценировки);
- активно работают в малых группах над выполнением творческого проекта;
- определяют свою роль в общей работе и оценивают свои результаты;
- участвуют в обсуждении творческих работ, в конкурсе чтецов.

Личностные:

- с эмпатией относятся к героям произведений;
- правильно реагируют на возникающие дискомфортные (конфликтные) ситуации;
- обладают литературным и нравственно-эстетическим вкусом.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Студия творческого чтения «Сказка»
на 2024-2025 учебный год.**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий* <i>указывается периодичность и количество часов в неделю</i>
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	--

Первый	01.09.2024	31.05.2025	36 уч. недель	144 часа	4 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
--------	------------	------------	------------------	----------	---

Организационно-педагогические:

- сотрудничество с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования);

Кадровые. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием, имеющий подготовку по профилю программы.

Материально-технические:

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

При необходимости используется помещение детской библиотеки.

Технические средства обучения: компьютер; интерактивная доска.

Материалы, необходимые для занятий: ватман, белая бумага, пластилин, наборы цветной бумаги, карандаши, фломастеры.

Дидактический материал: портреты детских писателей; книги югорских писателей; электронные презентации о жизни писателей; мультфильмы по сказкам югорских писателей; костюмы для инсценировок (маски, шапочки...); игрушки – герои произведений.

Методические условия.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса важно соблюдать принципы:

- художественно-эстетический принцип (отбор произведений для чтения);
- эмоционально-эстетический принцип (воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу учащихся, развитие у них эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, отражение в нем человеческого переживания, эмоций и чувств);
- принцип творчества (максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой читательской деятельности)
- принцип успеха (каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира);
- принцип наглядности (используются разнообразные иллюстрации, ауди и видеозаписи);
- принцип доступности (обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок);
- принцип динамики (предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности).

Особенности организации занятий заключаются в том, что дети реализуют свои творческие способности в ходе работы над произведением и совершенствуют навык устной речи при обсуждении.

Помимо этого, данная программа предусматривает «соавторство писателя и читателя», прививая любовь к чтению путём творческого осмысления текста.

По структуре каждое занятие программы состоит из трех основных блоков:

- вступительная беседа,
- выразительное громкое чтение,
- обсуждение прочитанного и выполнение творческих заданий.

Изучение новой темы начинается с знакомства с писателем через рассказ педагога, просмотр видео и фото материалов. На следующем этапе дети получают представление о книге, используя её справочный аппарат (обложка, титульный лист, аннотация, предисловие...); делают предположения, о чём будет книга - пробуют прогнозировать события (приём антипации); узнают толкование новых слов, которые встретятся в процессе чтения, в толковом словаре.

Следующий блок: выразительное громкое чтение педагога или обучающихся. Главная цель громкого чтения по словам Чаусовой С.: «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить», с помощью речи и интонации чтец выделяет главное в тексте, обращая

внимание слушателей. При помощи педагога дети учатся выражать описанные эмоции, что в дальнейшем при самостоятельном чтении помогает глубже прочувствовать книгу.

Для более цельного и правильного эмоционального восприятия произведения, для выяснения впечатлений детей о прочитанном, проводится беседа, после чего эти впечатления находят отражение в творческом продукте: рисунок, поделка, макет и др.

Разнообразные формы проведения занятий (викторина, выставка, гостиная, литературная игра, мастер-класс, круглый стол, творческая мастерская, ярмарка, заочная экскурсия) помогают разнообразить учебный процесс, сделать его более интересным и увлекательным.

При реализации программы используются основная технология - технология творческого чтения; применяются технологии продуктивного чтения; ТРИЗ; развития критического мышления; игровые технологии.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося включает:

- текущий контроль проводится в течении учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками;
- итоговая аттестация.

Аттестация проводится в форме защиты творческих работ, выполненных обучающимися за межаттестационный период. Работы могут быть в виде рисунков, поделок, конструкций и др. продуктов творческой деятельности.

Оценка защиты творческих продуктов производится по трем критериям:

- творческая индивидуальность;
- отражение сюжета произведения, соавторство с писателем;
- аккуратность исполнения.

За каждый критерий обучающийся получает от 0 до 3 баллов (см. Приложение 1).

В результате суммирования баллов выделяются следующие уровни освоения образовательной программы:

Низкий – обучающийся, при словесном рисовании картины в воображении не замечает существенные детали; воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей; редко или совсем не обращает внимание на чувства, переживания героев; понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Не может выразить свое отношение к произведению через творческий продукт.

Средний – обучающийся находит описание персонажа и окружающей его обстановки, описание картин природы, дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя; осознает предметное содержание прочитанного, но не всегда понимает причинность событий. Выразить свое отношение к произведению через творческий продукт может с подсказкой педагога.

Высокий - обучающийся воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины, природы, ситуации) и развернуто рассказывает об этом; высказывает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ; устанавливает

последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Умеет выразить свое отношение к произведению через творческий продукт.

Полученные результаты фиксируются в Карту результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 1)

2.3. Список литературы

Для педагога:

1. Кашкаров А.П. Как приохотить ребенка к чтению: нестандартные методики. – Ростов на Дону: Феликс, 2014, 76 с. – (Школа развития)
2. Кузнецова Ю. Расчитайка. Как помочь ребенку полюбить чтение. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 112 с.: ил.
3. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека. – 2007. - №1. – С.10-28.
4. Областной межведомственный культурный проект «Открытая книга»: Методические рекомендации для образовательных учреждений/авт.-сост. Т.А. Долинина, Д.И. Архарова, С.Л. Биктуганова, Т.В. Нохрина; ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013. – 30 с.
5. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019. – 176 с.- (Самокат для родителей)
6. Тихомирова, Ирина Ивановна. Как воспитать талантливого читателя: сборник статей: в 2-х ч. Ч. 1. Чтение как творчество. - Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. - 319 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу "Школьная библиотека"; сер. 1. Вып. 3-4)
7. Тихомирова, Ирина Ивановна. Как воспитать талантливого читателя: сборник статей: в 2-х ч. Ч. 2. Растим читателя-творца. - Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. - 287 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря; сер. 1. Вып.5-6)
8. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я [Текст] : методический словарь-справочник для библиотекарей / И. И. Тихомирова. - Москва: Школьная библиотека, 2004. - 248 с. - (Приложение к журналу "Школьная библиотека"; вып. 7-8(2003)).
9. Тихомирова И.И. Школа творческого чтения: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2003. – 243 с.
10. Якимов И.А. Творческое чтение: Пособие для учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 144с.

Для учащихся:

1. Вагатова, М. Моя песня, моя песня: Стихи, легенды, сказки / Мария Вагатова (Мария Кузминична Волдина). – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство; Новое время, 2002.
2. Вагатова, М. Маленький Тундровый человечек: Стихи и сказки / Мария Вагатова (Мария Кузминична Волдина). – Тюмень: «СофтДизайн», 1996. – 208с.
3. Вагатова, М. ТЁЙ, ТЁЙ: Сказки, стихи, песни и считалочки для детей / Мария Вагатова (Мария Кузминична Волдина). – Тюмень: Тюменский дом печати, 2006. – 88с.

4. Детские сказки варьёганских ханты (на хантыйском и русском языках) / Сост. Н.Б. Кошкарева. – Ханты – Мансийск: Полиграфист, 2006. – 108с.
5. Конькова, А. М. Свидание с детством: Сборник сказок/ Анна Митрофановна Конькова.– М.: ИПФ «УНИСЕРВ», 1996. – 94с.
6. Лесные сказки: Сборник для детей школьного возраста. – Сургут: Рекламно – издательский информационный центр «Нефть Приобья» ОАО «Сургутнефтегаз», 201. – 152с.
7. Сказки народов севера / Сост. Е.Н. Самойлова. Перев.на хант.яз. Е.А. Нёмысова. – СПб.: «Алфавит, 1995. – 160с.
8. Слинкина, Г.И. Как мышата и Лягушата внучатами стали: Хантыйские сказки / Галина Ивановна Слинкина. – Екатеринбург: Сред. – Урал. Кн. Изд-во, 1992. – 144с.
9. Слинкина, Г.И. Сказки земли Югорской / Галина Ивановна Слинкина. – Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2002. – 226с.
10. Чучелина, Т.С. Сказки Югры: Сказки / Таисия Сергеевна Чучелина. – М.: Изд-во «Наш современник», 1995. – 172с.
11. Шесталов, Ю.Н. Сначала была сказка: Повесть, стихи, сказки, загадки, песни / Юван Николаевич Шесталов. – Л.: Дет. лит., 1984. – 173с.

Приложение 1.

Карта результативности освоения образовательной программы за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Итоговая аттестация				
		творческая индивидуальность	отражение сюжета произведения, соавторство с	аккуратность исполнения	сумма баллов	уровень освоения
1						
2						
3						
4						

Шкала оценивания:

От 0 до 3 баллов:

0 – не проявляется, 1,2 – проявляется частично, 3 – проявляется полностью.

Максимальный балл – 9.

Общее количество набранных баллов переводится в трёхбалльную систему оценивания:

Сумма баллов	Отметка по бальной шкале
9-7	«3» - высокий уровень

6-5	«2» - средний уровень
4-3	«1» - низкий уровень

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия творческого чтения «Сказка»

Данная программа имеет социально - гуманитарную направленность, так как способствует развитию интеллектуальной любознательности, содействуют творческому самовыражению обучающихся, развитию у них устной и письменной речи.

Цель данной программы – развитие навыков творческого чтения посредством знакомства с Югорскими сказками, создание условий для формирования культурно-эстетического, нравственного и патриотического начала, воспитания гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру.

В процессе реализации программы, обучающиеся учатся взаимодействовать с литературой творчески: создают свои творческие продукты (иллюстрации, поделки, театральные зарисовки, отзывы, сказки и т.д.), что способствует возникновению и развитию у детей интереса, любви к книге, чтению.

Программа основана на необходимости показать детям, что чтение – это общение, диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а общение через текст, созданный автором. Изучение Югорских сказок способствует пониманию культуры, быта, истории родного края.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста - 5-7 лет.

Формирование групп с количеством обучающихся от 10–15 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения.

Уровень программы «стартовый», так как ориентирована на детей дошкольного возраста и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Объем общеразвивающей программы составляет 144 учебных часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для её освоения.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа составляет 30 минут. Режим занятий устанавливается в соответствии требованиями с СанПиН 2.4.3648-20. В случае необходимости, программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы 1 год (9 месяцев).